

BIOGRAPHIE

"No ordinary virtuoso." *_The Telegraph*

"The composer [Thomas Adès] was in the audience, saluted Mr. Buratto, and, like the rest of us in Zankel Hall, realized we were experiencing an artist who is both illuminating and unafraid." *_ConcertoNet*

Lauréat de l'édition 2015 du Honens International Piano Competition de Calgary, Luca Buratto se distingue par ses interprétations « riches de finesse et d'une imagination très vive » (Musical America). On parle de lui comme de « un nom à suivre » (The Guardian) et « un virtuose hors du commun » (The Telegraph). Le périodique International Piano a qualifié sa manière de jouer de « magistrale »; ses interprétations très appréciées du prolifique compositeur britannique Thomas Adès révèlent également la polyvalence de « un artiste aussi éclairant qu'intrépide » (ConcertoNet). Récemment, Giovanni Neri a exprimé son admiration pour son talent, écrivant : « Vraiment très talentueux, honneur au mérite, et je me demande pourquoi Buratto n'a pas la renommée qu'il mériterait. »

Les récentes apparitions de Buratto incluent des récitals en solo et des concerts avec orchestre dans des salles prestigieuses, telles que la Wigmore Hall, la Zankel Hall de la Carnegie Hall, le Gilmore Festival Rising Stars de Kalamazoo, le Berlin Konzerthaus, le Teatro alla Scala de Milan, la Royal Festival Hall, la Roy Thompson Hall et la Victoria Concert Hall de Singapour.

En tant que soliste, il a collaboré avec des chefs tels que Hannu Lintu, Maxime Pascal, Hans Graf, Karina Canellakis, Claus Peter Flor, Jader Bignamini, Thomas Søndergård, et avec des orchestres tels que la London Philharmonic, la Calgary Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica di Milano, la Toronto Symphony, la Magdeburg Philharmonie et la Edmonton Symphony.

À l'aise à la fois en solo et en récital, Luca Buratto a participé à des festivals et résidences, tels que le « Progetto Martha Argerich » du Lugano Festival et le Verbier Festival en Suisse, le Busoni Festival en Italie, le Marlboro Music Festival et la Music Academy of the West aux États-Unis, l'Ottawa Chamber Music Festival et le Banff Centre au Canada.

Ses interprétations de Robert Schumann ont reçu des éloges particuliers. À propos de son CD Schumann / Davidsbündlertänze, Humoreske & Blumenstück (Hyperion Records), Alex Baran, du périodique Wholenote Toronto, a écrit : « Buratto plays with such a conviction that you immediately know he is certain he has revealed Robert Schumann's true voice. It's a deep connection that he sustains effortlessly through the entire recording. Hear him live if you can. » [Buratto joue avec une telle conviction qu'on a l'impression qu'il a restitué la voix authentique de Schumann. C'est une connexion profonde qu'il maintient sans effort apparent tout au long de l'enregistrement. Si vous le pouvez, écoutez-le en live.]

Dans le domaine discographique, Luca Buratto a réalisé des enregistrements de grande importance. Outre l'album schumannien déjà mentionné pour Hyperion, en mars 2025 est sorti chez OnClassical un album en streaming entièrement dédié à Maurice Ravel, avec les interprétations de Gaspard de la Nuit, Le Tombeau de Couperin et Miroirs. Un second volume, complétant l'intégrale pianistique de Ravel (Complete Piano Works vol. 2), est actuellement en production pour la même maison. Toujours en 2026, pour le label Tactus, Buratto proposera une précieuse compilation de toutes les raretés pianistiques de Renzo Massarani.

Luca Buratto est une personne qui croit en l'importance de la musique comme puissant instrument en faveur de la justice sociale. Il a souvent joué et collaboré au soutien d'organisations à but non lucratif, telles que le "Progetto DDD ETS" à Milan, "The Red Pencil" et "Superhero Me" à Singapour, le projet "BRAHMSaMILANO" et "Primavera di Baggio".

Luca Buratto est une personne qui croit à l'importance de la musique en tant qu'outil puissant favorisant la justice sociale et il joue souvent pour soutenir des organisations à but non lucratif telles que "Progetto DDD Onlus" à Milan, "The Red Pencil" et "Superhero Me" à Singapour, le projet "BRAHMSaMILANO" et "Primavera di Baggio".

LUCA BURATTO

p i a n i s t

Les maîtres de Buratto ont été Davide Cabassi et Edda Ponti. Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire de Milan en 2010, il a ensuite reçu le titre de Master au Conservatoire de Bolzano. Il a été Theo Lieven Scholar au Conservatoire de la Suisse Italienne à Lugano, sous la direction de William Grant Naborè, obtenant le Master of Advanced Studies.

Parmi les autres succès de Buratto, on note en 2012 le Troisième Prix et le Prix du Public lors de la International Robert Schumann Compétition.

Il a été invité sur des chaînes de radio nationales et dans des programmes télévisés tels que BBC Radio 3, Radio Classica, Radio 3 RAI, WFMT, WQXR et Canale 5.

Actuellement, il est assistant pédagogique (Künstlerische Lehrkraft) et collaborateur de Kirill Gerstein à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin.